



KRONOS ART BCN





amc
COMUNICACIÓN VISUAL. MDP

ESTUDIOANT.ES 
ESTUDIOANT@GMAIL.COM 
@DAMIANPISSARRA 

001::::: INDEX / INDEX / ÍNDICE

002::::: KRONOS ART BCN '24

004::::: PAST

- 005::::: PALAU MARTORELL · CHARLOTTE MOORMAN**
- 009::::: PALAU MARTORELL · JOHN CAGE**
- 015::::: PALAU MARTORELL · MAYA DEREN**
- 019::::: PALAU MARTORELL · NAM JUNE PAIK**

024::::: PRESENT

- 025::::: PALAU MARTORELL · PAINTING / ILLUSTRATION**
- 038::::: PALAU MARTORELL · PHOTOGRAPHY**
- 045::::: PALAU MARTORELL · SCULPTURE**
- 050::::: PALAU MARTORELL · JUANJO SURACE (SOLO SHOW)**
- 056::::: PALAU MARTORELL · PERFORMANCE**
- 058::::: PALAU MARTORELL · INTERVIEW**
- 060::::: UTOPIA46 · PAINTING / ILLUSTRATION**
- 070::::: UTOPIA46 · SCULPTURE**
- 071::::: UTOPIA46 · PHOTOGRAPHY**
- 072::::: BARCELONA ACADEMY OF ART · JORDI DIAZ ALAMÀ (SOLO SHOW)**
- 076::::: ARNAU GALLERY · LIVE PAINTING**
- 079::::: SOM MULTIESPAI · JULIAN MANZELLI (SOLO SHOW)**
- 082::::: SOM MULTIESPAI · LIVE PAINTING**
- 083::::: SOM MULTIESPAI · LIVE MUSIC**
- 085::::: SOM MULTIESPAI · WORKSHOPS**

086::::: FUTURE

- 087::::: COLLASO I GIL**
- 089::::: CFA RIUS I TAULET**
- 092::::: ONG CREART**

096::::: PROGRAM - KRONOS ART BCN 2024

098::::: KRONOS TEAM 2024 / SPONSORS & COLLABORATORS

WWW.KRONOS-ART.COM



INFO@KRONOS-ART.COM



@KRONOS_FESTIVAL



@KRONOSARTBCN



@ARTKRONOS



KRONOS ART BCN



L'art se situa en una cruïlla entre el passat, el present i el futur, desafiant les convencions temporals i qüestionant la nostra pròpia percepció del temps.

Igual que el PASSAT, les seves obres ens conviden a reflexionar sobre els esdeveniments i idees que han modelat el nostre món, explorant com les narratives històriques continuen ressonant en el present. No obstant això, l'art no sols es limita a una mera contemplació del passat; més aviat, es tracta d'una eina per a desxifrar les complexitats del món contemporani.

En el PRESENT, l'art actua com a mirall que reflecteix tant les realitats com les tensions de la nostra era actual. A través d'una mirada artística, crítica i provocativa, examina temes com la tecnologia, la globalització, qüestions socials i de gènere, entre d'altres. Revelant així les interconnexions existents entre l'art i la societat en la qual vivim. El present desafia la nostra percepció establerta i ens convida a qüestionar les estructures socials i les narratives dominants que ens envolten.

Al mateix temps, l'art apunta cap al FUTUR, obrint un espai per a la imaginació i l'especulació. És un recordatori que el futur no està predeterminat, sinó que és modelat per les nostres accions en el present. En destacar la importància de l'educació, la motivació i el suport a les futures generacions d'artistes, ens insta a pensar en el paper que juguem en la creació del món que heretaran les generacions esdevenidores.

En definitiva, l'ART ens desafia a reconsiderar la nostra relació amb el temps i a reconèixer la interconnexió entre el PASSAT, el PRESENT i el FUTUR. Recordant-nos que l'art no sols reflecteix la realitat, sinó que també pot transformar-la, oferint noves perspectives i possibilitats per al món que està per venir.

Art stands at a crossroads between the past, present and future, challenging temporal conventions and questioning our own perception of time.

Like the PAST, its prior works invite us to reflect on the events and ideas that have shaped our world, exploring how historical narratives continue to resonate in the present. However, art is not only limited to mere contemplation of the past; rather, it is a tool for deciphering the complexities of the contemporary world.

In the PRESENT, art acts as a mirror that reflects both the realities and hidden tensions of our current era. Through an artistic, critical, and provocative perspective, it examines topics such as technology, globalization, social and gender issues, among others. From this vantage point we reveal the interconnections between art and the society in which we live. The present challenges our established perception and invites us to question the social structures and dominant narratives surrounding us.

KRONOS ART BCN ::::: 2024

Concurrently, art points towards the FUTURE, opening a space for imagination and speculation. It is a reminder that the future is not predetermined, but is shaped by our actions in the present. Art highlights the importance of education, motivation, and support for future generations of artists, it urges us to think about our role in creating the world that future generations will inherit.

Conclusively, ART challenges us to reconsider our relationship with time and recognize the interconnection between PAST, PRESENT, and FUTURE. We are reminded that art not only reflects reality but can also transform it, offering new perspectives and possibilities for the world to come.

El arte se sitúa en una encrucijada entre el pasado, el presente y el futuro, desafiando las convenciones temporales y cuestionando nuestra propia percepción del tiempo.

Al igual que el PASADO, sus obras nos invitan a reflexionar sobre los eventos e ideas que han moldeado nuestro mundo, explorando cómo las narrativas históricas continúan resonando en el presente. Sin embargo, el arte no solo se limita a una mera contemplación del pasado; más bien, se trata de una herramienta para descifrar las complejidades del mundo contemporáneo.

En el PRESENTE, el arte actúa como espejo que refleja tanto las realidades como las tensiones de nuestra era actual. A través de una mirada artística, crítica y provocativa, examina temas como la tecnología, la globalización, cuestiones sociales y de género, entre otros. Revelando así las interconexiones existentes entre el arte y la sociedad en la que vivimos. El presente desafía nuestra percepción establecida y nos invita a cuestionar las estructuras sociales y las narrativas dominantes que nos rodean.

Al mismo tiempo, el arte apunta hacia el FUTURO, abriendo un espacio para la imaginación y la especulación. Es un recordatorio de que el futuro no está predeterminado, sino que es moldeado por nuestras acciones en el presente. Al destacar la importancia de la educación, la motivación y el apoyo a las futuras generaciones de artistas, nos insta a pensar en el papel que jugamos en la creación del mundo que heredarán las generaciones venideras.

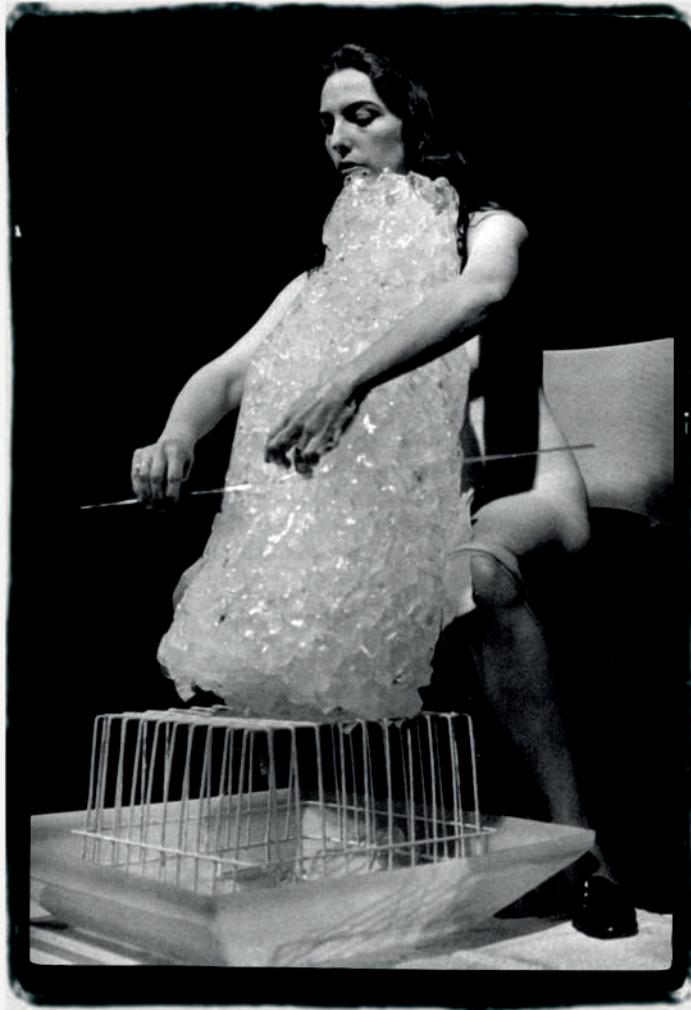
En definitiva, el ARTE nos desafía a reconsiderar nuestra relación con el tiempo y a reconocer la interconexión entre el PASADO, el PRESENTE y el FUTURO. Recordándonos que el arte no solo refleja la realidad, sino que también puede transformarla, ofreciendo nuevas perspectivas y posibilidades para el mundo que está por venir.

AREA :::::: // / / / PAST

El passat és el temps que ja va succeir i que, en una línia cronològica, ha quedat enrere. Es coneix com a passat tant a aquest temps, com a allò que va esdevenir en el període en qüestió.

The past is the time that has already happened and that, in a chronological line, is behind us. Both, that time and what happened in the period in question, are known as the past.

El pasado es el tiempo que ya sucedió y que, en una línea cronológica, ha quedado atrás. Se conoce como pasado tanto a dicho tiempo, como a aquello que aconteció en el periodo en cuestión.

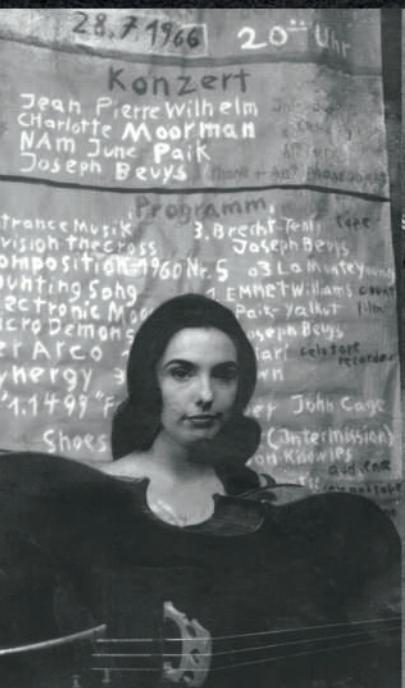


CHARLOTTE MOORMAN
1933/1991 <USA>

Cellist and performer, known especially for her collaboration with Nam June Paik. Moorman also organized the Avant-Garde Festival in New York City.

Violonchelista y performer, conocida especialmente por su estrecha colaboración con Nam June Paik. Moorman también organizó durante varios años el Avant-Garde Festival en Nueva York.

(63)-10M set



Charlotte Moorman



CELLO ANTHOLOGY, Vol. 1,2,3 & 4
• 2006 / 2013 - CD
Experimental Music / Contemporary -





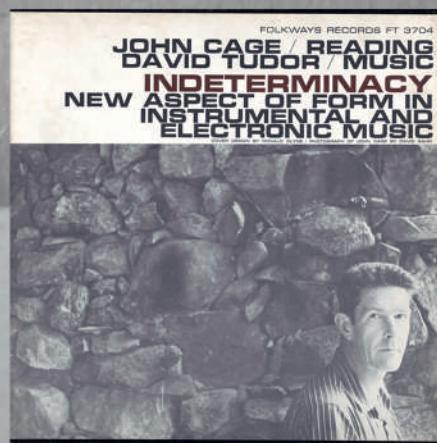
JOHN CAGE
1912/1992 <USA>

Composer and music theorist. A pioneer of indeterminacy in music, electroacoustic music, and non-standard use of musical instruments. Cage was one of the leading figures of the post-war avant-garde.

Compositor y teórico de la música. Pionero de la indeterminación en la música, la música electro-acústica y el uso no estándar de instrumentos musicales. Cage fue una de las principales figuras de la vanguardia de la posguerra.



100M 333



CONCERT PERCUSSION

FOR ORCHESTRA

STEREO

TIME

SERIES

MUSIC OF
JOHN CAGE
HENRY COWELL
LOU HARRISON
AMADEO ROLDAN
WILLIAM RUSSELL
CONDUCTED BY
JOHN CAGE
AND
PAUL PRICE

STEREOPHONIC

THE 25-YEAR RETROSPECTIVE CONCERT OF THE MUSIC OF JOHN CAGE

1.58

VOICE NIGHT BY SI - LEST SAILING NIGHT SO - BEL

PIANO CLOSED

WILDWOODS END AND PRIMA ROSE FAIR QUI ET LY ALL THE WOODS SO WILD

IN MAUVE OF MOSS AND JASMINE Dews ON ALL SO STILL SHE LAY

Recorded in performance at Town Hall, New York, May 15, 1958

SIX SHORT INVENTIONS
ON THE SUBJECTS OF THE
FIRST SOLO.

NO. 1. $\text{P}=80$

The score consists of six staves of handwritten musical notation. The first five staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in common time (indicated by a 'C'). The key signature varies throughout the piece, with some staves starting in B-flat major and others in G major. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to represent pitch and rhythm. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves. The score is divided into sections by vertical bar lines and includes rehearsal marks 'No. 1.', 'No. 2.', and 'Cv.'.

CARLES SANTOS: piano
Obres de Cowell, Cage, Webern, Stockhausen i Mestres-Quadreny



COWELL, CAGE, WEBERN, STOCKHAUSEN & MESTRES-QUADRENY
Carles Santos: Piano - Vinyl 12" .
- 1977, Barcelona · Abstract/Contemporary

JOHN CAGE &

STERNECK / KOMISTA

Five Hanau Silence



MAYA DEREN
1917/1961 <UKR>

Experimental filmmaker and an important part of the avant-garde in the 1940's and 1950's. Deren was also a choreographer, dancer, film theorist, poet, lecturer, writer, and photographer.

Cineasta experimental y parte importante de las vanguardias de las décadas de 1940 y 1950. Deren también fue coreógrafa, bailarina, teórica del cine, poeta, conferencista, escritora y fotógrafa.

MAYA DEREN

AT LAND

1944



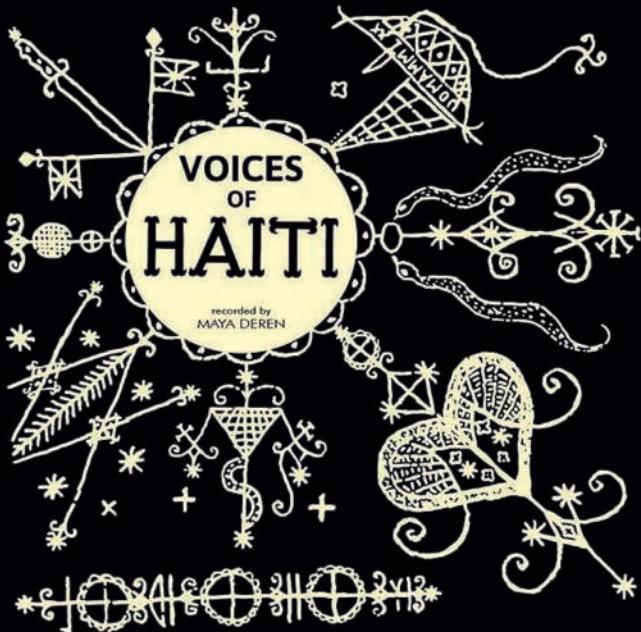
MESSES OF THE AFTERNOON



FESTIVAL DE CANNES

Maya Deren

WITCH'S CRADLE



1944



MAYA DEREN

1917 - 1961

My purpose is to make an experimental motion picture (the physical scope of which is subject to material conditions) in which I will attempt to develop a cinematic art form, originating in the creative potential of the camera itself, influence of other literature, the pictorial arts.

Mon but est de faire un film expérimental (dans les limites physiques imposées par les conditions matérielles) dans lequel je tenterai de développer une forme d'art filmique, trouvant son



"She is the mother of us all"

Stan Brakhage

experimental films

MESHES OF THE AFTERNOON 1943

music by Teiji Ito, 1959, b/w, 15'

With Maya Deren and Alexander Hammid.

Grand Prix International, avant-garde section, Cannes 1947

AT LAND 1944

silent, b/w, 16'

With Deren, Hammid, Hella Heyman, John Cage.

RITUAL IN TRANFIGURED TIME 1945-46

silent, b/w, 16'

With Deren, Rita Christiani, Frank Westbrook, Anaïs Nin.

literature, theater, the plastic and pictorial arts.

Maya Deren, 1944

"The cinema of Maya Deren delivers us from the studios: it presents our eyes with physical facts which contain profound psychological meaning; it beats out within our hearts or upon our hearts a time which alternates, continues, revolves, pounds, or flies away.... One escapes from the stupidity of make-believe. One is in the reality of the cinematic fact, captured by Maya Deren at that point where the lens cooperates as a prodigious discoverer."

Le Corbusier 1945

"She is the mother of us all"

Stan Brakhage

out within our hearts or upon our hearts a time which alternates, continues, revolves, pounds, or flies away.... One escapes from the stupidity of make-believe. One is in the reality of the cinematic fact, captured by Maya Deren at that point where the lens cooperates as a prodigious discoverer."

Le Corbusier 1945

"She is the mother of us all"

Stan Brakhage

experimentation

MESHES OF THE AFTERNOON 1943

music by Teiji Ito, 1959, b/w, 15'

With Maya Deren and Alexander Hammid.

Grand Prix International, avant-garde section, Cannes 1947

AT LAND 1944

silent, b/w, 16'

With Deren, Hammid, Hella Heyman, John Cage.

RITUAL IN TRANFIGURED TIME 1945-46

silent, b/w, 16'

With Deren, Rita Christiani, Frank Westbrook, Anaïs Nin.

psychologique profond, il marque en nos coeurs et sur nos coeurs un temps qui alterne, continue, tourne, bat, ou s'envole.... On échappe à la stupidité de la simulation. On est dans la réalité du fait cinématographique, que Maya Deren capture en se servant de l'objectif comme prodigieux outil de découverte."

Le Corbusier 1945

"Elle est notre mère à tous"

Stan Brakhage

EN

faire un film (dans les limites physiques imposées par les conditions matérielles) dans lequel je tenterai de développer une forme d'art filmique, trouvant son potentielles de la réalité de la simulation. On est dans la réalité du fait cinématographique, que Maya Deren capture en se servant de l'objectif comme prodigieux outil de découverte."

Maya Deren, 1944

faire un film (dans les limites physiques imposées par les conditions matérielles) dans lequel je tenterai de développer une forme d'art filmique, trouvant son potentielles de la réalité de la simulation. On est dans la réalité du fait cinématographique, que Maya Deren capture en se servant de l'objectif comme prodigieux outil de découverte."

Maya Deren, 1944

"Le cinéma de Maya Deren nous délivre des studios : il présente à nos yeux des faits physiques qui contiennent un sens psychologique profond : il marque en nos coeurs et sur nos coeurs un temps qui alterne, continue, tourne, bat, ou s'envole.... On échappe à la stupidité de la simulation. On est dans la réalité du fait cinématographique, que Maya Deren capture en se servant de l'objectif comme prodigieux outil de découverte."

Le Corbusier 1945

"Elle est notre mère à tous"

Stan Brakhage

NAM JUNE PAIK
1932/2006 <KOR>

Composer, performer, and artist who was from the early 1960s one of postmodern art's most provocative and innovative figures, and is also considered to be the founder of video art.

Compositor, performer y artista que fue, desde principios de los 60, una de las figuras más provocativas e innovadoras del arte posmoderno, y es, además, considerado el fundador del video arte.

ART VIVANT

アール・
ヴィヴァン
14号

ART VIVANT·SPECIAL REPORT #14 —BEUYS 1984.5.29-6.5

特集

ボイス 1984.5.29—6.5

「メモ 1983.11.9-1984.5.29」

森口 雅

「メモ 1984.5.29-6.5」

萩原佐和子

6／2 東京藝術大学における対話集会

「ボイス+バイク 草月パフォーマンス

覚え書」 畠山邦晴

6／3 対談－ボイス+東野芳明

6／4 対談－ボイス+中沢

新一

「ボイスとバイク

学の現在」

三島寛一

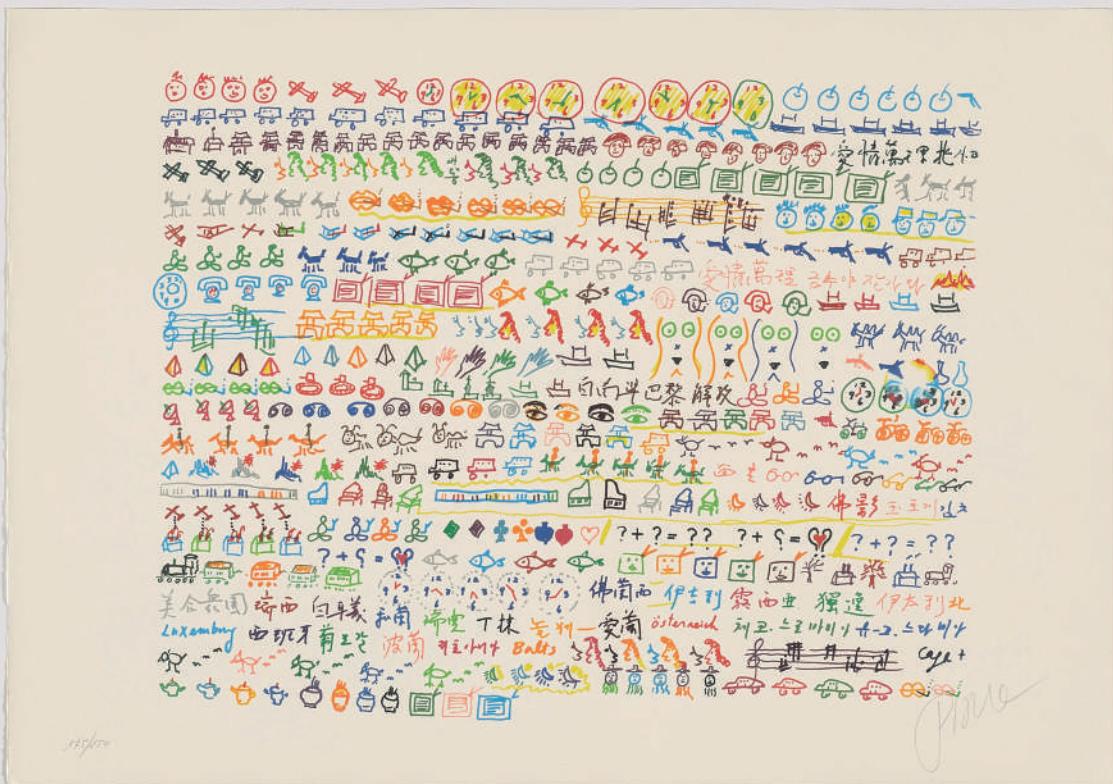
完全収録力セット・テープ付

ヨーゼフ・ボイス + ナム・ジョン・バイク

アクション[2台のピアノによるコンサート・パフォーマンス] 1984.6.2 6:00p.m.

特別価格 — 1800円





OLYMPIC GAMES
63 x 90 cm - 1992 .
- 189/250 . Hand signed and numbered lithograph.



KLAVIERDUETT
Joseph Beuys & Nam June Paik
Fluxus-Soirée der Galerie René Block in der
Aula der Staatlichen Kunakademie
Düsseldorf
Freitag, 7. Juli 1978, 20 Uhr

reflection press nr. 25

stuttgart

ABART
VON KÜNSTLERN

GEMALDE IN DER STADT

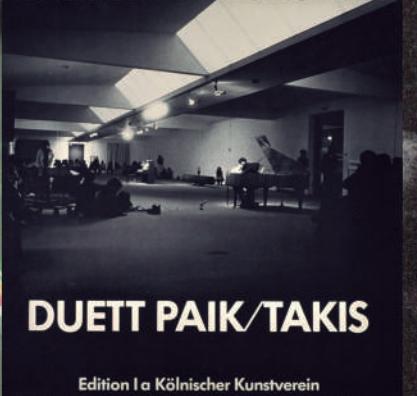
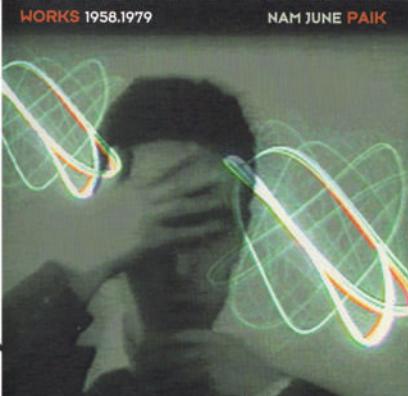
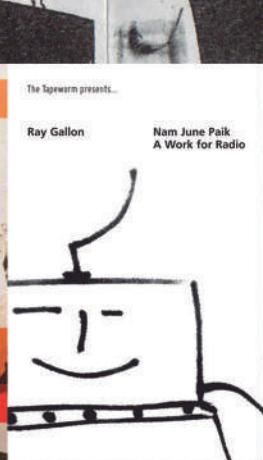
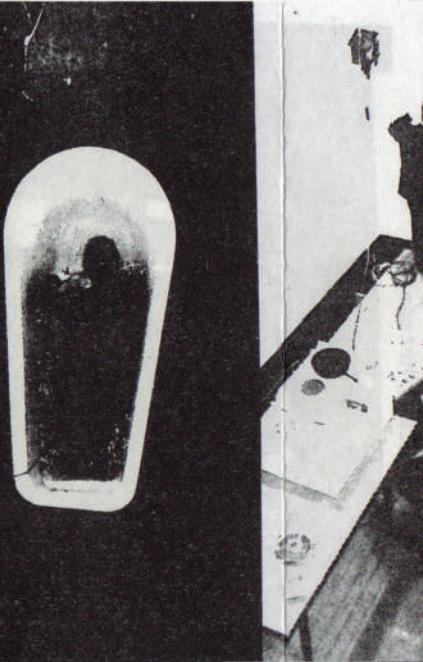
Der Sitz von Herrn... D.
Neumann und anderen...
Wohl kaum vorstellbar...
Sammlung der schönen...
Tochter u. Hendrike...



NAM JUNE PAIK



FYLKINGEN



ALL STAR VIDEO

WITH RYUICHI SAKAMOTO BY NAM JUNE PAIK

NAM JUNE PAIK WITH RYUICHI SAKAMOTO
All Star Video - Laserdisc ·
- 1985, Japan · Abstract, Experimental

El present és un concepte amb múltiples usos i acepcions. Es tracta d'un adjetiu que permet fer referència al mateix temps que transcorre en el moment actual que vivim, i/o a aquell en el qual es troba una persona quan tracta d'explicar-nos alguna cosa.

The present is a concept with multiple uses and meanings. It is an adjective that allows us to refer to the time that passes in the current moment in which we live, and/or to the time in which a person is, while is trying to tell us something.

PALAU MARTORELL 5/10 - 13/10
pag 25 to 59

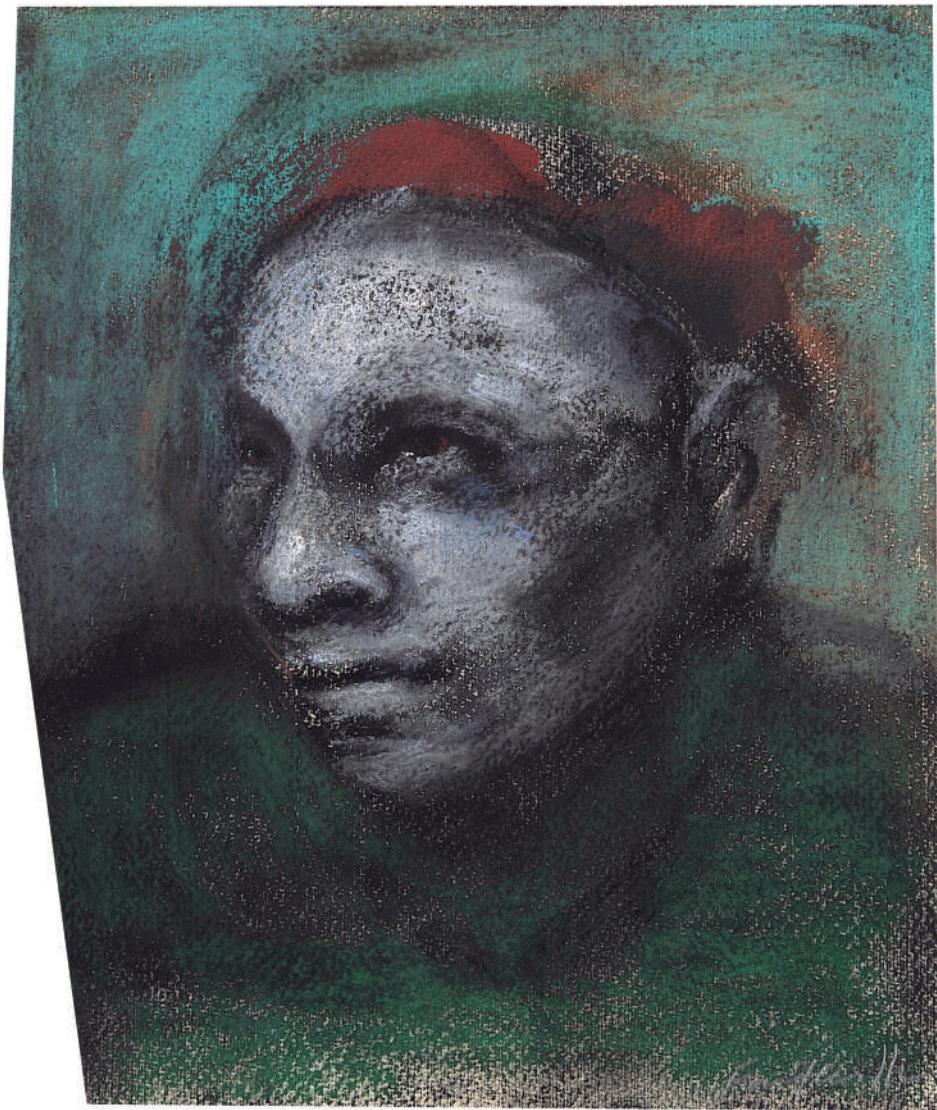
UTOPIA46 26/9 - 11/10
pag 60 to 71

AREA::::: // / / / PRESENT

El presente es un concepto con múltiples usos y acepciones. Se trata de un adjetivo que permite hacer referencia al tiempo que transcurre en el momento actual que vivimos, y/o a aquel en el que se halla una persona cuando trata de contarnos algo.



ALBERT BONET LOLA
1996, Riba-Roja d'Ebre > • 73 x 60.5 cm - 2023
Oil on canvas -



UN JOVEN
ERNESTO FONTECILLA 1938, Santiago de Chile >
· 27 x 23 cm - 1987
Pastel on paper -



GUILLERMO LORCA
1984, Santiago de Chile >

BETO
· 130 x 195 cm - 2023
Oil and acrylic on canvas -



JORDI DÍAZ ALAMA FRISO DE LAS ALMAS
1986, Granollers > · 200 x 300 cm - 2021
Mixed media on canvas -



HORACIO QUIROZ
1977, Ciudad de Mexico > TRANSICIÓN
· 61 x 61 cm - 2019
Lithography · 25/25 -



MARI ITO **LA TRANSFORMACIÓN DEL DESERO (ESTOY DENTRO DE ALEGRÍA)**
1980, Tokyo > 116 x 89 cm - 2023
Wood panel, Japanese paper, pigment, sumi, nikawa & glue -



LA TRANSFORMACIÓN DEL DESEO (EXPLOSIÓN DE APETITO)
. 120 x 97 cm - 2023

Wood panel, Japanese paper, pigment, sumi, nikawa & glue -



MISS VAN CONEJITO ROJO
1973, Toulouse > · 92 x 58 cm - 2005
Acrylic on canvas -



ME SIENTO MÁS SEGURO AQUÍ

• 130 x 162 cm - 2016

Acrylic on canvas -



PALE MOONLIGHT MUSE X

· 92 x 60 cm · 2021

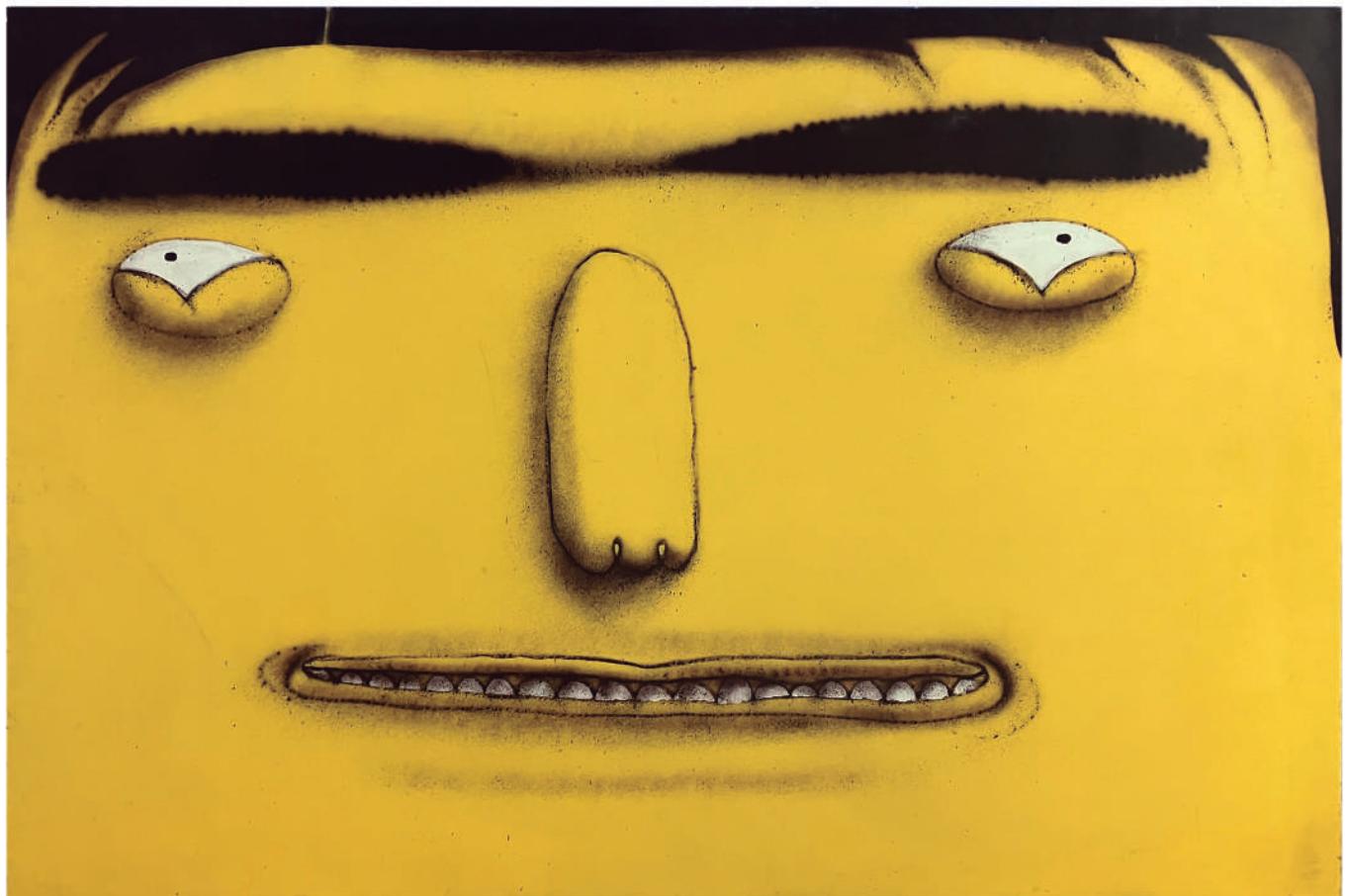
Oil on canvas -



NINFA OSCURA II
• 65 x 54 cm - 2023
Oil on canvas -



OSGEMEOS RETRATOS
1974, São Paulo > • 100 x 150 cm - 2004
Acrylic spray paint on wood -



RETRATOS
· 100 x 150 cm - 2004
Acrylic spray paint on wood -



ANA SANTOS CHAMELEON PROJECT
1980, Valdepeñas > · 100 x 130 cm - 2016
Digital print on hahnemühle fine art

CAJA OSCURA 57
DANTAN PISSARRA · 80 x 60 cm · 2023
1980, Mar del Plata > TULFORD MGV, RC deluxe Satin 1/1
· Pinhole, digital photography & mix media lab -

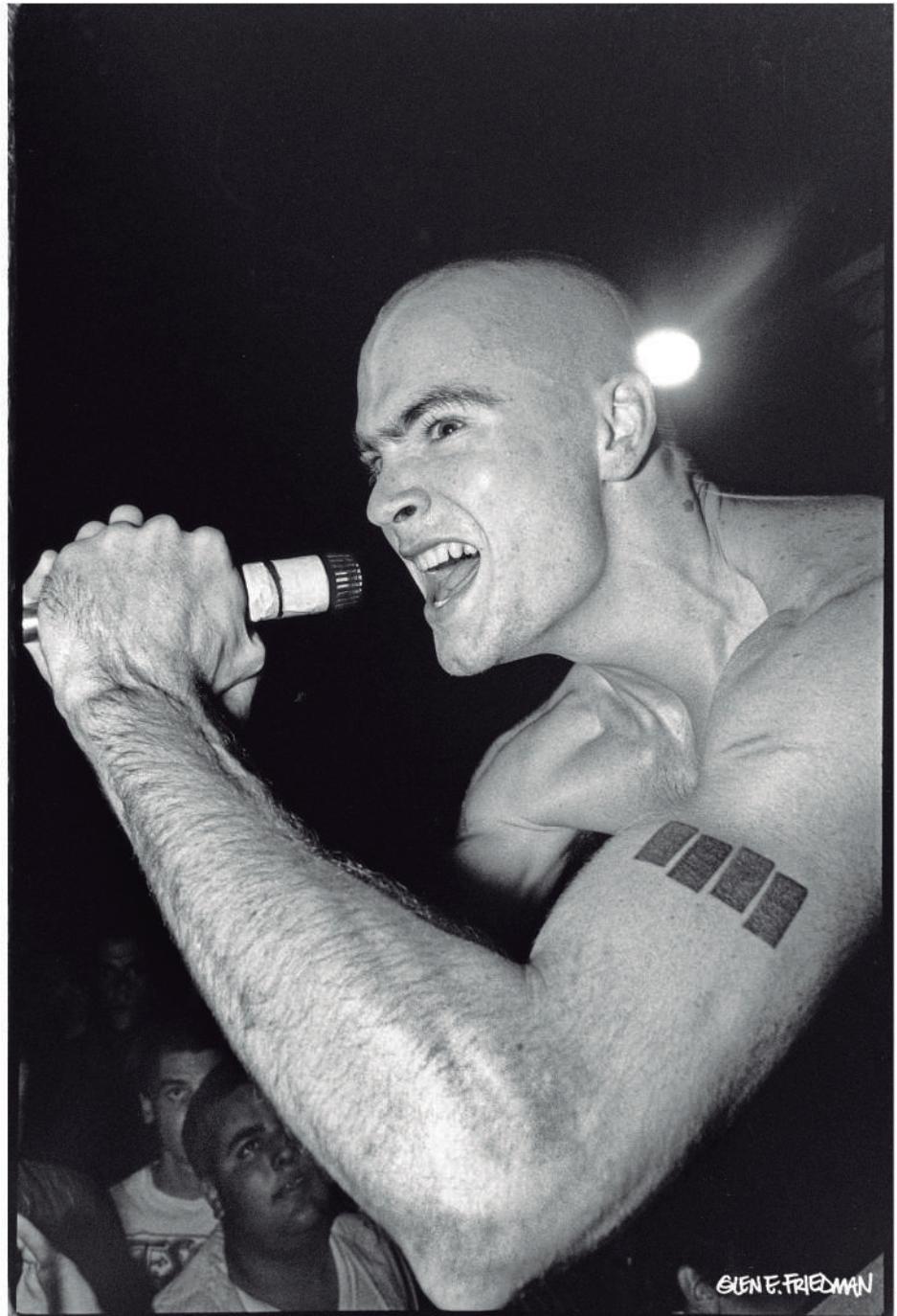




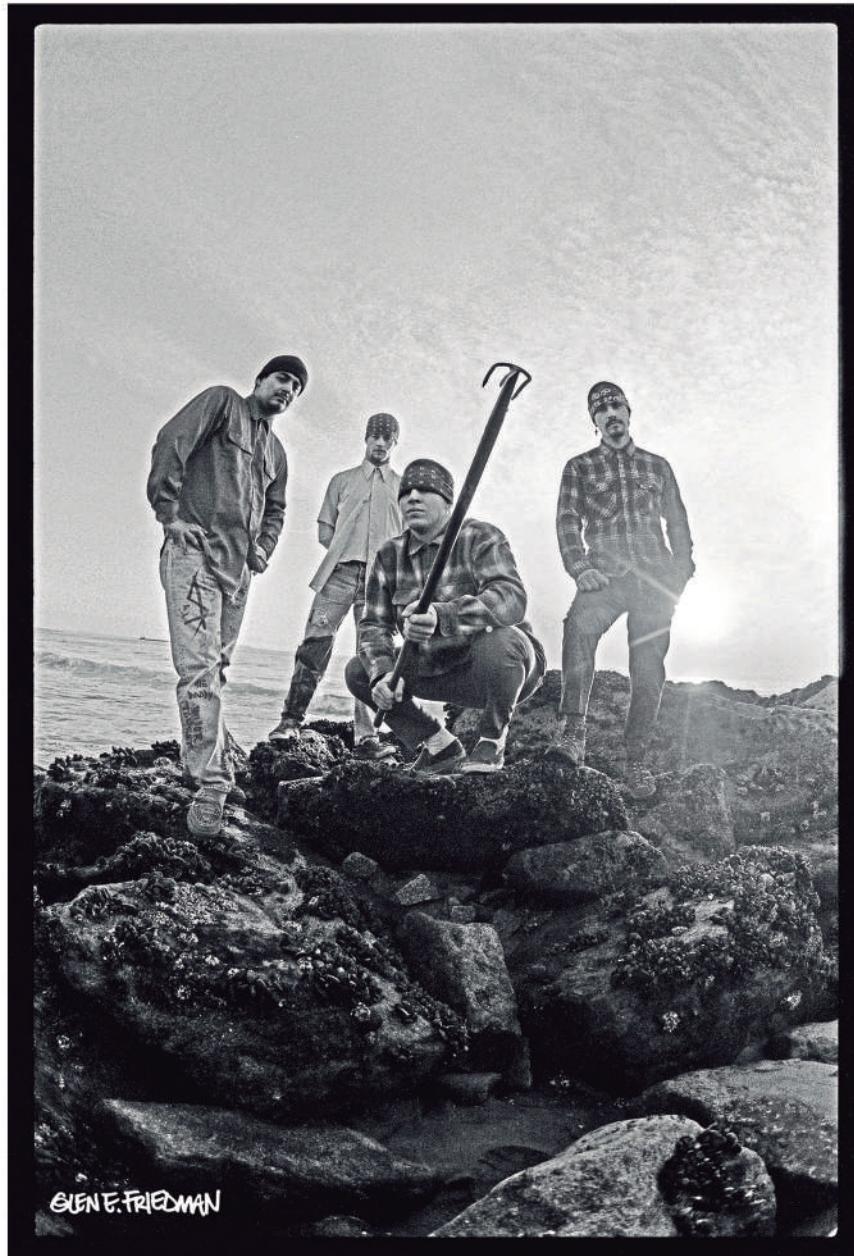
GLEN E. FRIEDMAN

GLEN E. FRIEDMAN
1962, North Carolina >
BEASTIE BOYS
· 70 x 100 cm - 1985
C-Print 300 gms, 2024 -

HENRY ROLLINS (BLACK FLAG)
· 100 x 70 cm - 1981
C-Print 300 gms, 2024 -



GENE FRIEDMAN



SUICIDAL TENDENCIES
· 100 x 70 cm - 1983
C-Print 300 gms, 2024 -



GLEN E. FRIEDMAN

THE DAMNED
· 70 x 100 cm - 1982
C-Print 300 gms, 2024 -



MIQUEL ARNAL SCULPTURE I
1960, Barcelona > . 73 x 65 cm - 1997
Ilford baryta paper 8/25 · 35mm -



ALEJANDRO MONGE
1988, Zaragoza >

GRAY ORCHID
· 150 x 70 x 70 cm - 2023
Fiberglass, cement & resins -



KIKO MIYARES FAN ZONE I
1977, Llanes > · 225 x 50 x 30 cm · 2024
Polychrome wood -



LUICHMAN **MONINA**
1975, BARCELONA > · 40 x 35 x 15 cm - 2013
Wrought iron, mixed & polychrome -



NINA MURASHKINA
1985, Donetsk >

ME TOO...
. 51 x 19,5 x 19,5 cm - 2023
High temperature ceramic, gold & third fire -



YOSHIHITO SUZUKI
1987, Tokio >

MUNDO FRÁGIL _ ¿PODEMOS SER ORIGINALES?
. 19 x 5 x 8 cm - 2022
Spray, marker, acrylic on Air-dry clay -



SOLO SHOW · WE ROBOTS
< 5/10 to 13/10 - Palau Martorell
C/ Carrer Ample 11, 08002 Barcelona -

«We Robots» es una colección de cuadros que recorre la historia del arte mientras vislumbra un posible futuro para la humanidad. Esta exposición reflexiona sobre las predicciones de la ciencia ficción y cómo estas están comenzando a materializarse en nuestro presente. Partiendo de las obras de los grandes maestros de la pintura, la colección narra una secuencia que podría desarrollarse de la siguiente manera: la creación del robot por el ser humano, el robot al servicio del humano, el despertar de la conciencia de la máquina, la rebelión del robot contra el humano, la victoria del robot y, finalmente, la autopsia y el estudio de la especie aniquilada.

A través de cada obra, se invita al espectador a cuestionar el papel de la tecnología en nuestras vidas y a considerar las implicaciones éticas y filosóficas de un futuro dominado por la inteligencia artificial. «We Robots» no solo homenajea el legado artístico del pasado, sino que también actúa como una ventana hacia los dilemas y desafíos que enfrentaremos en el porvenir.



JUANJO SURACE
1977, Mar del Plata >
THE CREATION OF ADAM 0.0
· 67,5 x 150 cm - 2017/2024
Oil on canvas -

LAS MENINAS 0.1
· 200 x 160 cm · 2017/2024
Oil on canvas -





PHILO/50-BOT MIRÁNDOSE AL ESPEJO

· 80 x 60 cm · 2017/2024

Oil on canvas -



LA LIBERTAD 5.0
· 81 x 100 cm - 2017/2024
Oil on canvas -



SATURNO 6.6 DEVORANDO A SU MADRE, LA HUMANIDAD
· 136,5 x 78 cm - 2017/2024
Oil on canvas -



TULP 11.1
• 133 x 170,5 cm - 2017/2024
Oil on canvas -



DUNJA JANKOVIC 3GE3
1980, Rijeka > · Performance / Fashion Show - 2024
Saturday, October 13th / 19:00 h -

3ge3 project collaborates with artists to redefine artwork that enters into daily life. As the brand name «3ge3» (which means «3x3» in Chinese) indicates, «After one comes two, after two comes three, after three comes all things», the brand opens to infinity.

3ge3 project embraces endless possibilities. We wish to keep daily life surprising and exciting by working with different artists to produce art objects to be touched, used, and played with in all facets of life. Each object created by the 3ge3 project is useful, interesting, collectible, and affordable as well.

El proyecto 3ge3 colabora con artistas para redefinir el arte que entra en la vida cotidiana. Como indica el nombre de la marca "3ge3" ("3x3" en chino): «Después del uno vienen dos, después del dos vienen tres, después del tres vienen todas las cosas», la marca se abre al infinito.

El proyecto 3ge3 abarca infinitas posibilidades. Deseamos que la vida diaria siga siendo sorprendente y emocionante trabajando con diferentes artistas para producir objetos de arte para ser tocados, usados y jugar en todas las facetas de la vida. Cada objeto creado por el proyecto 3ge3 es útil, interesante, colecciónable y también asequible.



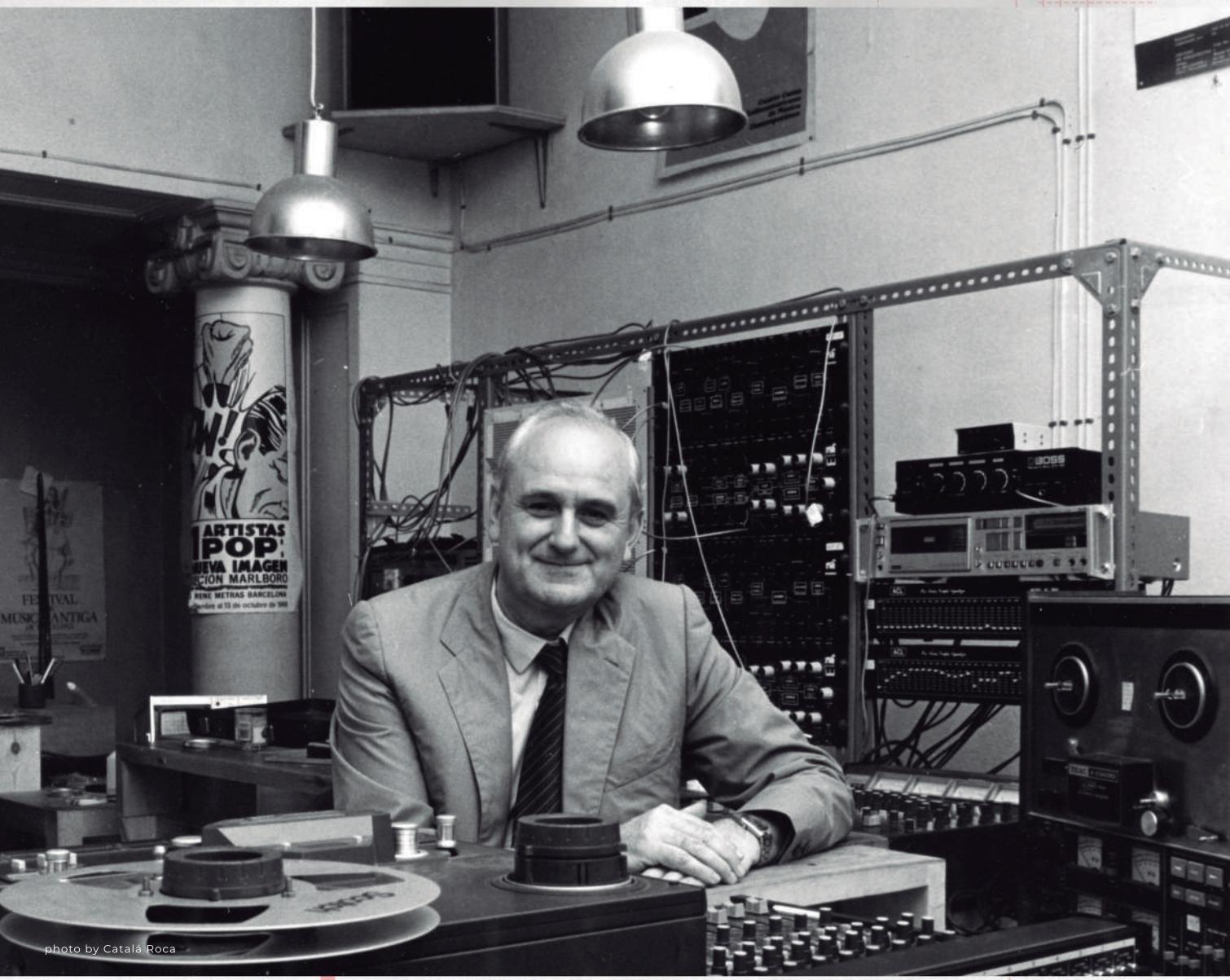


photo by Catalá Roca

ANDRÉS LEWIN-RICHTER
1937, Miranda de Ebro >

NEW YORK 50-60 (PART 1) & PHONOS (PART 2)
. 28' 04" & 13' 36" - Interview 2024
Saturday, October 13th / 18:20 h -

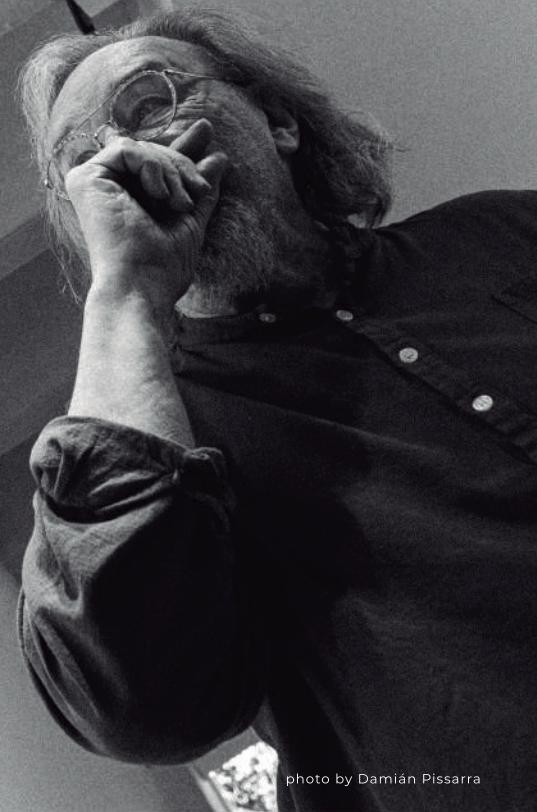


photo by Damián Pissarra

JOEL-PETER WITKIN
1939, New York >

SOLO SHOW · KRONOS ART'23
· 18' 24" - Interview 2023
Saturday, October 13th / 18:00 h -



ABRIL TORMOS
2004, Barcelona > POPEYE Y OLIVIA
· 40 x 40 cm - 2023
Spray and acrylic on wood -



BANKSY > WELLCOME TO HELL
1975, Bristol > · 70 x 50 cm - 2019
Lithography 81/150 -



TROLLEY HUNTERS
• 50 x 70 cm - 2019
Lithography 93/150 -

BUBBLEGUM URBAN OASIS
1988, Lugo > · 90 x 60 cm - 2023
Spray and acrylic on canvas -





JONDIX
1972, Barcelona >
PURGATIO-3
· 56 x 79 cm - 2021
Chinese ink on paper -

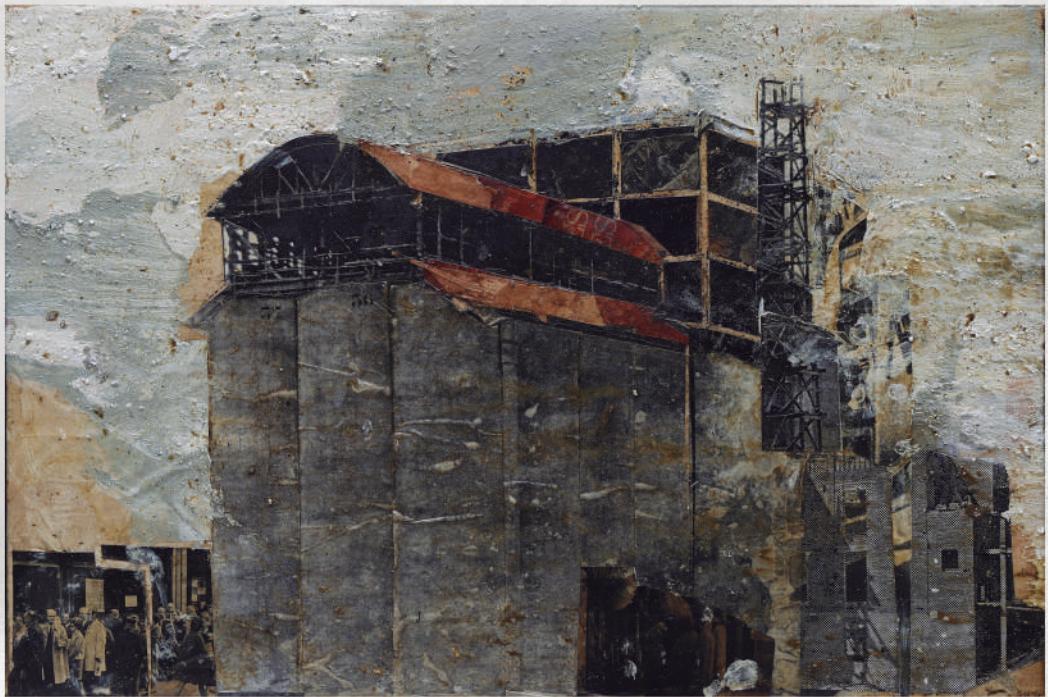


JULIAN MANZELLI (CHU DOMA)
1974, Buenos Aires >

MONOCOPIA
· 57 x 38 cm - 2021
Arches Rives paper 250gr 1/1 -



MORCKY
19XX, Italia > **SWEEKS IN RAVAL**
· 146 x 114 cm - 2023
Acrylic, pencil & spray on linen -



REGINA GIMÉNEZ FÀBRICA I
1966, Barcelona > • 30 x 45 cm - 2002
Mixed media and collage on canvas -



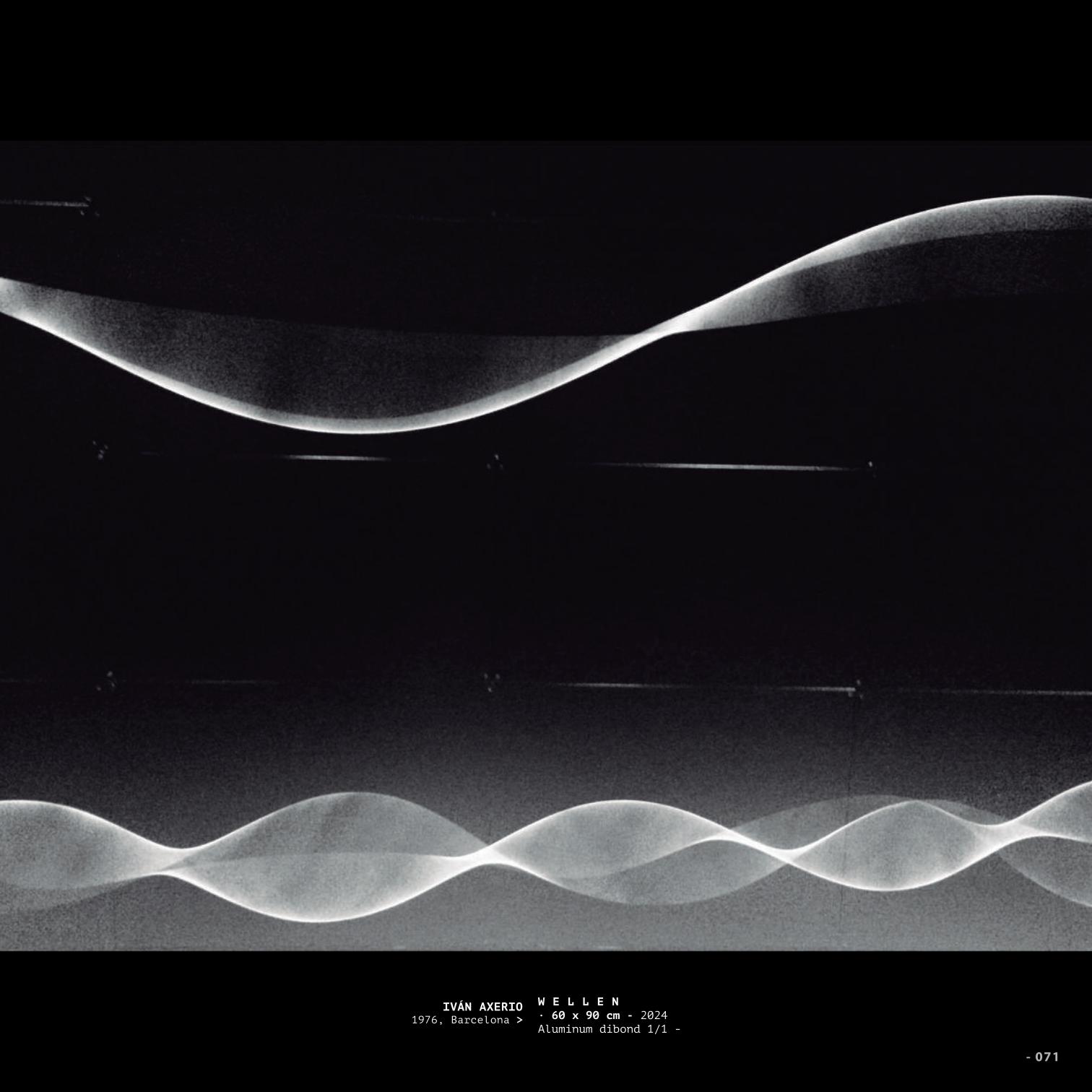
SOCATOBÁ ÉTER
1979, Badajoz > · 100 x 81 cm · 2022
Oil on canvas



VALENTINA BROSTEAN SOMEONE SPECIAL
1983, Novi Sad > · 80 x 70 cm - 2017
Acrylic & oil on canvas -



DANI BUCH JEANE FONDA'S NEW AEROBIC ARCH POSSE SHOES
1976, Girona > · 52 x 30 x 22 cm - 2020/2023
Sandstone, pine & oak -

The image is a high-contrast, black and white abstract photograph. It features several sets of wavy, horizontal lines against a dark, almost black, background. The lines are rendered with a fine, granular texture, possibly representing a material like aluminum dibond. They vary in thickness and intensity of light reflection, creating a sense of depth and movement. The overall composition is minimalist and modern.

IVÁN AXERIO W E L L E N
1976, Barcelona > · 60 x 90 cm - 2024
Aluminum dibond 1/1 -



Barcelona
Academy
of Art

ALAMÀ

SOLO SHOW · INFERNO. THE DIVINE COMEDY
< 10/10 to 31/10 - Barcelona Academy of Art
C/ d'Ausiàs Marc 42, 08010 Barcelona -

«Lasciate ogni speranza, voi ch'intrate»
(Abandonad la esperanza todos los que entren aqui)



Magnus
Albert
Tigris

CANTO IX. LAS FURIAS
· 196 x 160 cm - 2021
Mixed media on canvas -

Versos 34-42
Dijo otras cosas, pero no me acuerdo,
pues toda mi atención estaba puesta
en la alta cima de la ardiente torre,
donde improvisamente aparecieron
tres furias infernales, con aspecto
y miembros de mujer, llenas de sangre,
con verdes hidras en el cinto y otras
serpientes y cerastas en el pelo
que coronaban sus feroces testas.



CANTO III. EL POZO DE LAS ALMAS

· 200 x 290 cm - 2021

Mixed media on canvas -

Versos 7-12
Digo que, cuando el alma mal nacida
llega hasta su presencia, se confiesa,
y Minos, juzgador de los pecados,
le asigna su lugar en el infierno,
enroscando su cola tantas veces
como grados conviene que descienda.

CANTO V. REY MINOS
195 x 130 cm - 2021
Mixed media on canvas -

ARNAU
GALLERY

@ALBERTBONET1

Bonet
24



ALBERT BONET MANOLI - LIVE PAINTING
1996, Riba-Roja d'Ebre > · Plaça Raquel Meller _ ARNAU GALLERY
8/5 to 11/10 -



ALEJANDRA DE LA TORRE NEO POP / LIVE PAINTING
1983, Castellón de la Plana > - Plaça Raquel Meller - ARNAU GALLERY
7/10 to 12/10 -



JULIETA XLF · POP PSICODÉLICO / LIVE PAINTING
1982, Valencia > 7/10 to 12/10 -



SOM
Multiespai

SOLO SHOW - JULIAN MANZELLI (CHU DOMA)
< SATURDAY, SEPTEMBER 21st - SOM MULTIESPAI
AVINGUDA DE RIO DE JANEIRO 42 BARCELONA -





JULIAN MANZELLI (CHU DOMA)
1974, Buenos Aires >

TECNOLOGÍA PERIFÉRICA (SCULPTURAL ENSEMBLE)
· Medidas variables - 2022/2023
Wood recovered from urban pruning & construction delays -





MAGA ILLUSTRATION · LIVE PAINTING
1988, Esplugues de Llobregat > · Av. Rio de Janeiro, 42 - SOM MULTIESPAI
25/3 to 31/12 -



4Dboy
1989, Lérida >

LIVE 8 BITS

• Drum & Bass / IDM

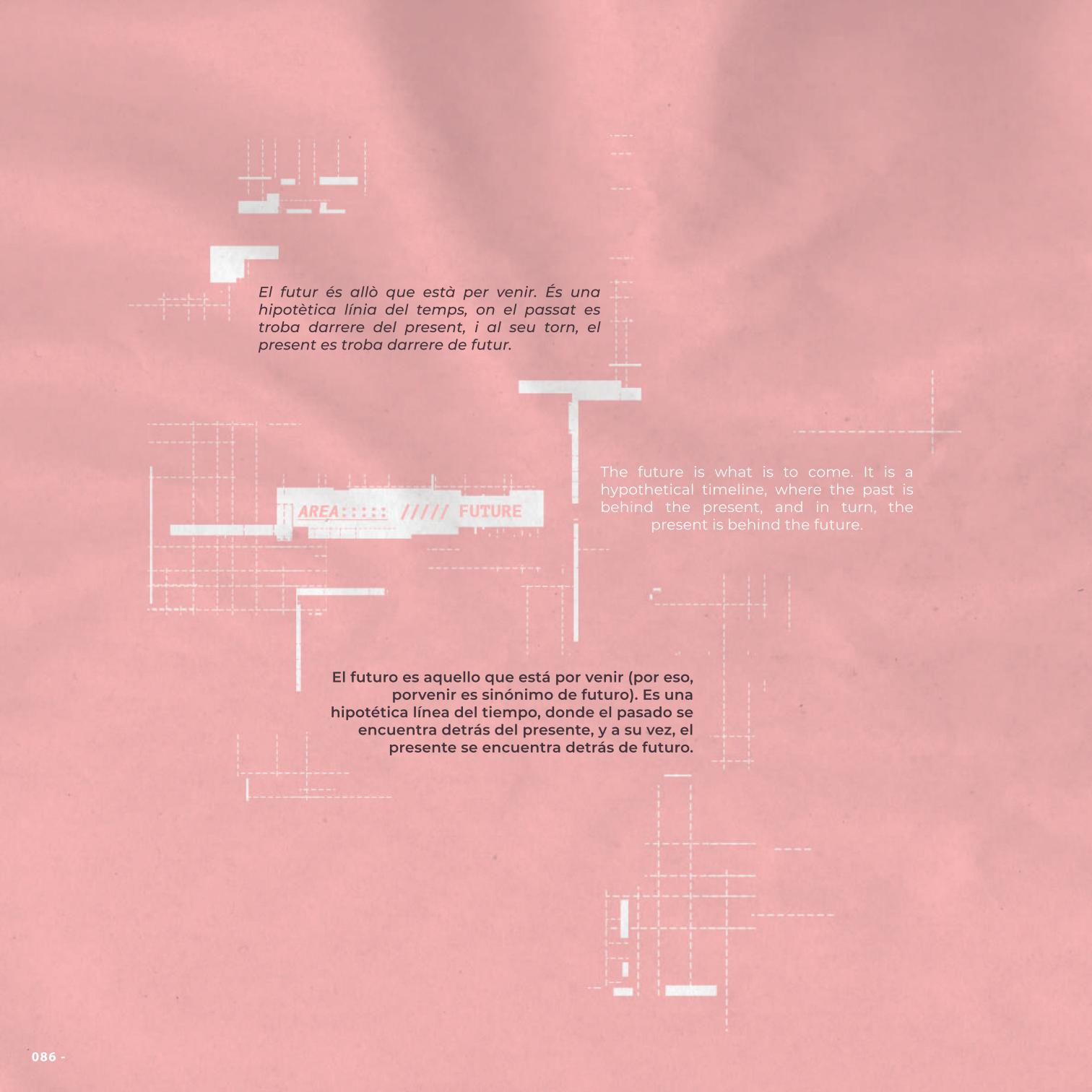
Saturday, September 21st / 19:00 h -



2G1B DATA AIRLINES
1990, Rosario > · Adlib Tracker II Live Set
Saturday, September 21st / 20:00 h -

BEHRINGER
PRO MIXER DJX400





El futur és allò que està per venir. És una hipotètica línia del temps, on el passat es troba darrere del present, i al seu torn, el present es troba darrere de futur.

The future is what is to come. It is a hypothetical timeline, where the past is behind the present, and in turn, the present is behind the future.

AREA:::::: / / / / FUTURE

El futuro es aquello que está por venir (por eso, porvenir es sinónimo de futuro). Es una hipotética línea del tiempo, donde el pasado se encuentra detrás del presente, y a su vez, el presente se encuentra detrás de futuro.

ESCOLA COLLASO I GIL FREE EXPRESSION
4º A - 4º B > · 20 x 30 cm - 2024
Illustration & Collage -







CFA RÍUS I TAULET
Alumnat MEINJ >

PORTRAIT
· 20 x 30 cm - 2024
Illustration & Photography -





ONG Creart, entitat que centra la seva labor a millorar les condicions de vida de la infància, en contextos locals i internacionals, utilitzant l'art com a eina de transformació social a través de tallers creatius per a impulsar l'educació, la justícia global, l'educació per la pau, l'equitat de gènere, la defensa dels drets humans i del medi ambient.

«Són Humans» és una dels projectes que duen a terme, es tracta d'una campanya humanitària creada per contribuir a la reconstrucció de la resiliència dels infants i joves supervivents de la Guerra a la Franja de Gaza, mitjançant accions de suport psicosocial a través de l'art i el joc educatiu.

Creart NGO, an organization focused on improving the living conditions of children, both locally and internationally, uses art as a tool for social transformation, with creative workshops to support education, global justice, education for peace, gender equality, human rights, and protection of the environment.

«They are Humans» is one of the projects they carry out. It is a humanitarian campaign created to contribute to rebuilding the resilience of children and young people who survived the war in the Gaza Strip, through psychosocial support actions using art and educational games.



Kabul - Afganistan

ONG Creart, entidad que centra su labor en mejorar las condiciones de vida de la infancia, en contextos locales e internacionales, utilizando el arte como herramienta de transformación social a través de talleres creativos para impulsar la educación, la justicia global, la educación por la paz, la equidad de género, la defensa de los derechos humanos y del medio ambiente.

«Son Humanos» es uno de los proyectos que llevan a cabo, se trata de una campaña humanitaria creada para contribuir a la reconstrucción de la resiliencia de los niños, niñas y jóvenes sobrevivientes de la Guerra en la Franja de Gaza, mediante acciones de apoyo psicosocial a través del arte y el juego educativo.

CREART

Campo de refugiados de Rafsanyan - Irán



Campo de refugiados de Rafsanyan - Irán



Franja de Gaza - Territorios Ocupados de Palestina

KRONOS ART 2024 :::::: PROGRAM

SOM MULTIESPAI - 21 SEPTEMBER - Av. de Rio de Janeiro 42, Barcelona
_ SOLO SHOW by **JULIAN MANZELLI** (CHU DOMA) _ FREE ENTRANCE / ENTRADA LIBRE
_ 17:00 h - **JULIAN MANZELLI** (CHU DOMA) / WORKSHOP
_ 18:00 h - **AKTIVITÄT BCN** / WORKSHOP
_ 19:00 h - **4Dboy** / LIVE 8 BITS - DRUM & BASS / IDM
_ 20:00 h - **2G1B** / ADLIB TRACKER II LIVE SET

PRESENT **2G1B** 4Dboy **JULIAN MANZELLI** (CHU DOMA) MAGA **FUTURE** **AKTIVITÄT BCN** JULIAN MANZELLI

UTOPIA46 - 26/09 to 11/10 - C/ de Sant Pere Més Alt 46, Barcelona

11:00-14:00 / 16:00-20:00 h - **DILLUNS A DIVENDRES** / MONDAY TO FRIDAY / LUNES A VIERNES

_ COLLECTIVE EXHIBITION KRONOS ART 2024 _ VERNISSAGE 26/09/24 - 19hs · FREE ENTRANCE / ENTRADA LIBRE

PAST NAM JUNE PAIK **PRESENT** ABRIL TORMOS BANKSY BUBLEGUM DANI BUCH **JONDIX** JULIAN MANZELLI **IVÁN AXERIO** MORCKY **REGINA GIMÉNEZ** SOCATOBIA **VALENTINA BROSTEAN** **FUTURE** ESCOLA COLLASO I GIL

PALAU MARTORELL - **05/10 to 13/10** - Carrer Ample 11, 08002 Barcelona
EXPOSICIÓ / EXHIBITION / EXPOSICIÓN _ ENTRANCE **2€ (ONG CREART)**
_ 10:00 / 20:00 h - DILLUNS A DIUMENGES / MONDAY TO SUNDAY / LUNES A DOMINGOS

05 OCTOBER - DISSABTE / SATURDAY / SÁBADO

- _ 17:00 h - INAUGURACIÓN / OPENING**
- _ 18:00 h - JOEL-PETER WITKIN / INTERVIEW**
- _ 18:20 h - ANDRÉS LEWIN-RICHTER / INTERVIEW**
- _ 19:00 h - DUNJA JANKOVIC / PERFORMANCE - FASHION SHOW**

PAST CHARLOTTE MOORMAN JOHN CAGE MAYA DEREN NAM JUNE PAIK **PRESENT** ALBERT BONET ALEJANDRO MONGE ANA SANTOS ANDRÉS LEWIN-RICHTER DAMIAN PISSARRA DUNJA JANKOVIC ERNESTO FONTECILLA GLEN E. FRIEDMAN GUILLERMO LORCA HORACIO QUIROZ JOEL-PETER WITKIN JORDI DIAZ ALAMÀ JUANJO SURACE KIKO MIYARES LUICHMAN MARI ITO MIQUEL ARNAL MISS VAN NINA MURASHKINA OS GEMEOS YOSHIHITO SUZUKI **FUTURE** ONG CREART CFA RIUS I TAULET

BARCELONA ACADEMY OF ART - **10/10 to 31/10** - C/ d'Ausiàs Marc 42, Barcelona
_ SOLO SHOW by JORDI DIAZ ALAMÀ _ VERNISSAGE 10/10/24 - 19hs · FREE ENTRANCE / ENTRADA LIBRE

ARNAU GALLERY - **7/10 to 12/10** - Plaça de Raquel Meller, Barcelona
_ LIVE PAINTING by ALEJANDRA DE LA TORRE & JULIETA XLF _ FREE ENTRANCE / ENTRADA LIBRE

DIRECTION: DAMIÁN PISSARRA
PRODUCTION: ASOC. ANT CULTURA Y ARTE
ORGANIZATION: EMILIANO FERREYRA, LLUÍS COSTA & SARA MORALES
CURATOR: DAMIÁN PISSARRA
EXHIBITION INSTALLATION: INTERVENTO
ART COLLECTION: JORDI RUBIO & KRONOS COLLECTION
FUTURE AREA: ASOC. ANT CULTURA Y ARTE
WORKSHOPS: AKTIVITÄT BCN
GRAPHIC DESIGN: ANT COMUNICACIÓN VISUAL.MDP
WEB SITE: COREOGRAPHIX
PRINTING: MARC MARTÍ
FRAMED: GLASMARC

GRÀCIES / THANK YOU / GRACIAS: XAVIER MARCÉ, LAIA NÚÑEZ, JOSEP FÉLIX BENTZ, JORDI RUBIO, OSCAR VALLÉS, QUIQUE CAMÍN, GERARD MARTÍN, EVA SÒRIA PUIG, ORIOL CASTELLA, ÀNGELS TORRAS RIPOLL, SILVIA MENENDEZ, TORO, PAKI, EMI, IVÁN AXERIO, JORGE RODRIGUEZ-GERADA, PECA, KENOR, SACHA KINSER, 3 PUNTOS GALERÍA, FOUSHION GALLERY, SPONSORS, COLLABORATORS, BARCELONA ACADEMY OF ART, UTOPIA46, SOM MULTIESPAI, REIAL CERCLE ARTÍSTIC & PALAU MARTORELL.



2024:::::KRONOS TEAM

SUPPORTED BY



PALAU MARTORELL

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament de
Barcelona

SPONSORS


SOM
Multiespaci


REAL
CERCLE
ARTISTIC
INSTITUT
D'ESTUDIS
CARTOGRAFICS


mtn
by MONTANA COLORS


biotek


M M
marc-marti.com

COLLABORATORS


CREART


aktivitAtibcn

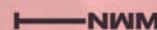
VIDEOPARTWORLD
image motion

INTERVENTO

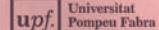
CGX


FOKOOP


GLASHARC


NWM


PHONOS


upf.
Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

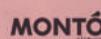
U

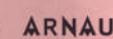
UTOPIA 46


instax
FUJIFILM


ROCHA PAUS
GRUPO LEGAL




MONTÓ
pintores


ARNAU
GALLERY


CG


CFA Ross i Taulet
Conseljo d'Educació
Universitat de Barcelona


A
Barcelona
Academy
of Art



MORE THAN JUST
A NUMBER



Montana Colors S.L. C/ Anaïs Nin 12. Pol. Industrial Pla de les Vives. 08295 - Sant Vicenç de Castellet - Barcelona - Spain
Tel.: (+34) 93 833 27 60 - montana@montanacolors.com

www.montanacolors.com



LA PLAZA DE NOU BARRIS

METRO

- L1 Fabra i Puig
- L4 Llucmajor
- L5 Virrei Amat

[tmb.cat](#)

BUS

- TMB
11, 26, 34, 36, 62, H4, 96, 97,
104, 122, 126 y 132.
Bus Nou Barris
L80, L81, L82 y L83.

[tmb.cat](#)

[busnoubarris.cat](#)

TREN

- Estación Sant Andreu Arenal
R3 Vic · l'Hospitalet
R4 Manresa · St. Vicenç
R7 Martorell · l'Hospitalet

[gencat.cat/rodalies](#)

BICING

- 298 · Andreu Nin
- 296 · Roselló i Porcel / Av. Meridiana
- 275 · Río de Janeiro
- 300 · Maladeta
- 285 · Malats

[bicing.cat](#)

COCHE

Por Avenida Meridiana

Girar en la calle Pintor Alsamora hasta el cruce con la calle Passatge Andreu Nin. El acceso al parking está situado en ese mismo cruce.

Por Ronda de Dalt

Tomar la Salida 1 dirección Avenida Meridiana. Seguir por esta vía y girar a la derecha en la calle Pintor Alsamora hasta el cruce con la calle Passatge Andreu Nin. El acceso al parking está situado en ese mismo cruce.



Biote
k

PIERCING TATTOO ODDMODS

43 RUE ST. ROME - 3100 TOULOUSE / TEL: 05 61 21 99 78
BIOTEKBODYART@HOTMAIL.COM / FACEBOOK: BIOTEK BODYART / INSTAGRAM: BIOTEKBODYART





GARAGE
BARCELONA



C/ de la Independència 322, 08026 Barcelona - 934 56 54 82
glasmarc@hotmail.com - INSTAGRAM: @glasmarcbc





Barcelona
Academy
of Art



Barcelona Academy of Art

www.academyofartbarcelona.com
instagram: @barcelona.academyofart

C/ d'Ausiàs March 42, 08010 Barcelona

ABOGADOS Y ASESORES



Rocha Paus Grupo Legal
Pg. de Gràcia 63 - 101a _ 08008 Barcelona
(+34) 934 14 46 42 / info@rochapaus.com / www.rochapaus.com

#EnUnMundoOvaldine

MONTÓ
profesional

**Esta pintura
merece 3 estrellas
Pincelín.**



**Porque así es Ovaldine fachadas:
garantía de éxito para tus
proyectos.**

La gama de pinturas plásticas con
las mejores prestaciones y acabados

Descubre toda la gama en montopinturas.com

Más información



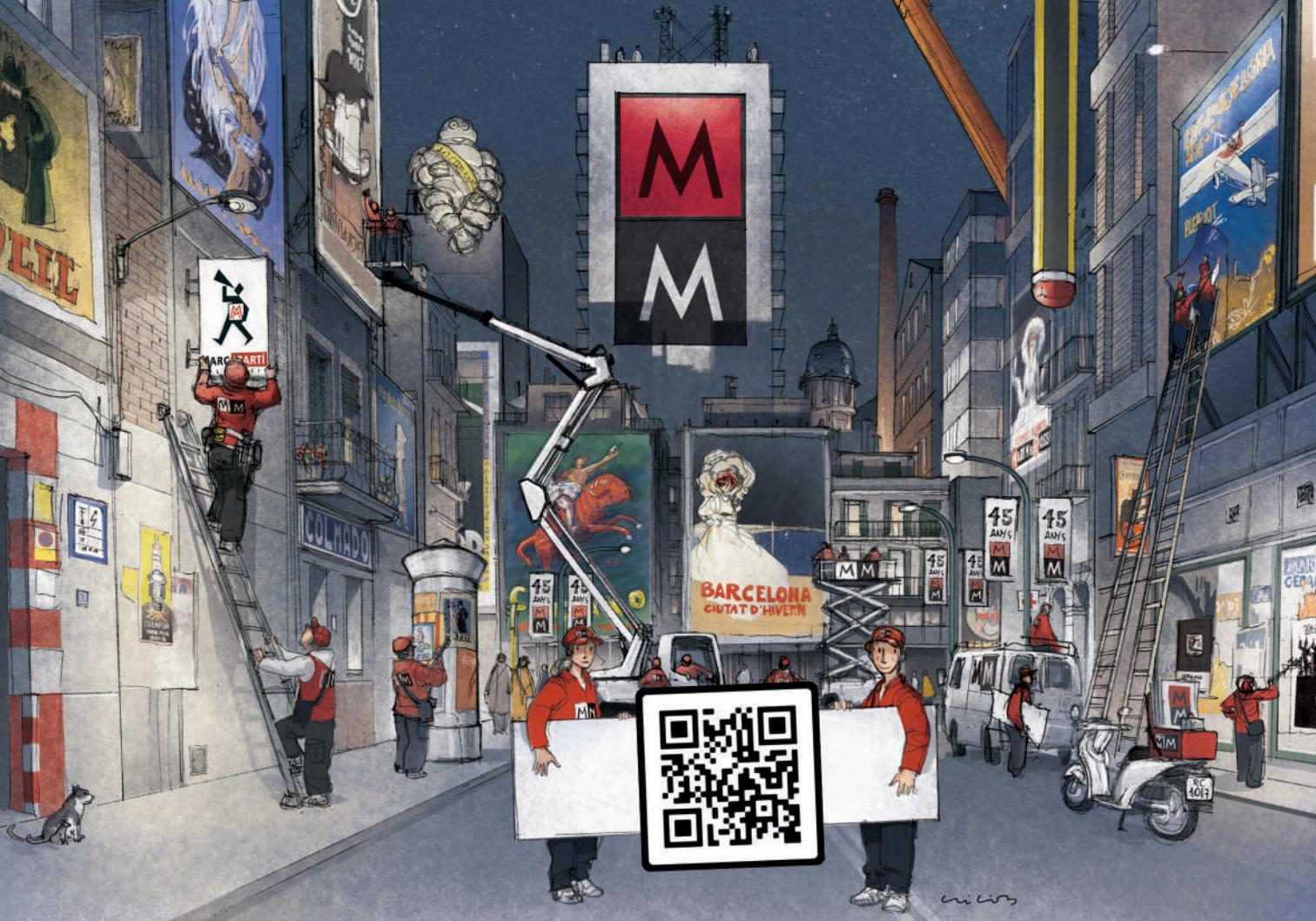
INTERVENTO

Creatividad, tecnología
y experiencia



A Audiovisuales

● I Iluminamos, destacamos y potenciamos el arte
● M D Diseñamos y ejecutamos espacios expositivos
● A D Experiencias audiovisuales inmersivas y artísticas — intervento.com



Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,
Decoració, Exposicions i Street Marketing.

26/9 - 11/10

5/10 - 13/10

PAST NAM JUNE PAIK | **PRESENT** ABRIL-TORMOS BANKSY
BUBBLEGUM DANI BUCH | **PONDER** JULIAN MANZELLI IVÁN
EXERIO MORCKY REGINA GIMÉNEZ SOCATOBIA
VALENTINA FROSTEAN | **FUTURE** ESCOLA COLLASO I GILI

PAST CHARLOTTE MOORMAN JOHN CAGE MAYA DEREN NAM JUNE PAIK | **PRESENT** ALBERT BONET ALEJANDRO
MONGE ANA SANTOS ANDRÉS LEWIN-RICHTER DAMIÁN PISSARRA DUNJA JANKOVIC ERNESTO FONTECILLA
GLEN E. FRIEDMAN GUILLERMO LORCA HORACIO QUIROZ JOEL-PETER WITKIN JORDI DÍAZ ALAMÀ JUANJO
SURACE KIKO MIYARES LUICHMAN MARI TITO MIQUEL ARRÁVAL MISS VAN NINA MURASHKINA OS GEMEOS
YOSHIMITO SUZUKI | **FUTURE** ONG CREART CFA RIUS I TAULET

INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART & CHARITY FESTIVAL

www.kronos-art.com